

EN RELIEF

MOTHERN

Le retour du Téléthon

► **DIMANCHE.** Cela faisait quelques années que le Téléthon n'avait plus été organisé dans le village. L'association des Mothern'Dancers a décidé de faire revivre cette journée de solidarité en partenariat avec certaines associations, commerçants et artisans locaux et alentour. La salle polyvalente décorée d'une fresque murale réalisée par les enfants du périscolaire ouvrira ses portes dès 8 h pour un petit-déjeuner solidaire, et un home-trainer sera à disposition : un kilomètre correspondra à 1 € reversé au Téléthon. À partir de 10 h et toute la journée seront proposés divers ateliers : maquillage pour enfants, relaxation des cervicales par une kinésithérapeute, atelier de coiffure, initiation au Pilates... De 11 h 30 à 13 h, apéritif-concert par l'Harmonie Sainte-Cécile, soupe de pois et saucisse ou knacks. À partir de 14 h 30, démonstrations de Zumba Kids, de Zumba et de danse country. Stand de café-gâteaux, et à partir de 17 h, vin chaud, chocolat chaud et tartes flambées avec l'animation musicale de Gérard. Tours en calèche, tombola et collecte des piles usagées, qui seront collectées sur place et remises à la coordination du Bas-Rhin Nord du Téléthon. Dès aujourd'hui, les élèves de primaire découvriront le handicap à travers un parcours de motricité et une mini-conférence animée par Marie-France Dufils, coordinatrice du Téléthon Bas-Rhin Nord.

SURBOURG

Téléthon et marché de Noël

► **CE WEEK-END.** Écoliers, associations, habitants et élus de Surbourg se rassembleront samedi sur la place de l'Église pour une après-midi festive en faveur du Téléthon. Les enfants donneront le top départ avec un tour de chant maintenant bien rodé, avant de petites animations sportives dans la cour de l'école maternelle, des démonstrations de joëlettes et la course des enfants, à laquelle on pourra se joindre. Vente de ballons pour le grand lâcher solidaire de 16 h 15, restauration et buvette sur place, au bénéfice du Téléthon. La manifestation se poursuivra en musique avec un petit concert de Serge Rieger et une chorale d'enfants, puis une soirée « après-ski » (de 20 h à 23 h). Après l'illumination de la place à la tombée de la nuit en fin d'après-midi, l'on pourra découvrir les premières crèches mises en place pour le lendemain. Dimanche en effet, la place de l'Église s'anima dès 10 h 30 du marché de Noël éphémère qui s'inscrit cette année dans le « Noël en Outre Forêt ». Parvis et plateau supérieur seront occupés par les stands des associations (petite restauration et boissons diverses) et des exposants (déco de Noël, couronnes, bijoux, sapins, miel...). On pourra suivre le circuit des 3 crèches (crèche vivante dans la cour du presbytère dès 14 h), grande crèche du conseil de fabrique à l'abbatiale et crèche en bois de Betschdorf devant le centre socioculturel, sans compter les petites crèches exposées à l'intérieur et les dessins d'enfants. Tours en calèche et passages de saint Nicolas qui distribuera des friandises dès 15 h. À partir de 17 h illumination de la place, puis concert de la Musique de Surbourg sous chapiteau devant l'abbatiale. Accès libre.

WISSEMBOURG Rencontres internationales du cinéma d'animation

# Les récompenses du travail accompli

La 11<sup>e</sup> édition des Rencontres internationales du cinéma d'animation s'est achevée mardi soir à la Nef à Wissembourg. Les différents jurys ont mis à l'honneur 10 des 69 films en compétition.

Cette édition des Rica a été particulière à plus d'un titre. Edmond Grandgeorge, président du Ciné-club organisateur, a remercié les nombreux soutiens du festival, financiers mais aussi techniques, ainsi que les membres de l'association pour leur implication. « À chaque édition, je ne sais pas si on pourra joindre les deux bouts. On parle toujours de restrictions, mais cette année, nous avons même eu plus que prévu. Il faut dire qu'avec les fichiers numériques, nous avons moins de frais. Et l'édition 2016 a pu se contenter de moins d'invités », a-t-il récapitulé.

Moins d'invités mais une programmation de qualité

Les invités ont d'ailleurs trouvé la programmation d'une grande qualité, notamment le programme « Regards » sur les productions de l'Office national du film du Canada par Marcy Page, et la « vitrine du cinéma allemand » sélectionnée par Edmond Grandgeorge. « J'ai été

agréablement surpris de l'ouverture d'Isao Takahata à nous parler de son film [dimanche], a souligné le papa des Rica, tout comme des propos du consul du Japon à Strasbourg allant dans le sens de notre travail. » L'un des objectifs du festival est d'« assurer le lien entre la diffusion et le travail de réalisation ». « C'est toujours un plaisir de voir des enseignants se lancer dans ce travail », a précisé Edmond Grandgeorge, qui a remercié les écoles de Seltz et de Soufflenheim pour leur implication. Si de nombreuses classes se sont déplacées à la Nef de Wissembourg, les CM1-CM2 bilingues de l'école de la Fontaine de Seltz ont en effet pu goûter de l'intérieur cette expérience. Ils ont créé avec le réalisateur Jean-Christophe Houde et leurs enseignantes Agnès Knauss et Stéphanie Uhl un court-métrage bilingue, l'histoire de Pélobate le crapaud, diffusé pour la première fois mardi soir. Une classe de CE2 de Rouen a présenté *Barque en Ciel* (réalisé par Didier Grandgeorge avec l'enseignante Martine Giraud et Delphine Franck pour la création sonore et musicale) tandis que les collégiens du collège Fontenelle de



Le jury international, composé de professionnels (Sarah van den Boom, Patrick Bouchard et Hannah Letaïf), a décerné trois prix et deux mentions spéciales. PHOTO DNA - VÉRONIQUE KOHLER

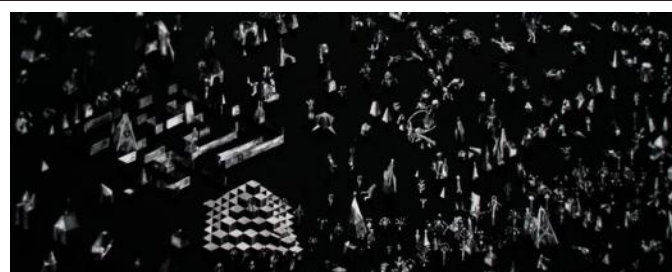
Rouen ont réalisé *Coquin de sort*, inspiré des Métamorphoses (réalisé par Jean-Christophe Houde, sur un scénario de Catherine Steine, enseignante de français et une musique originale de Delphine Franck).

Les moutons à l'honneur

Les jurys ont ensuite rendu leurs conclusions. Les élèves de CE2 de l'école Wentzel de Wissembourg ont regardé 14 courts-métrages. S'il a été difficile aux enfants de se souvenir de tous, ils ont « appris les façons de faire des films d'animation » et « ressenti des émotions ». Leur prix (du conseil départemental) est revenu à *Moroshka* de Polina Minchenok. Ils ont décerné une mention spéciale à *Compte les moutons* de Frits Standaert pour « son scénario, la qualité des images, la musique originale ». Les 1<sup>er</sup> L « cinéma et audiovisuel » du lycée Stanislas de Wissembourg ont choisi parmi 13 films *Mishimasaiko* de la Française Aude Danset, pour son « histoire poétique et ses dessins en 3D fabuleux » - prix du conseil régional. Une mention spéciale a été décernée au court-métrage *Construire un feu* de Fx Goby, inspiré d'une nouvelle de Jack London.

Invité à distinguer un long-métrage, le public a quant à lui voté (prix de la Ville de Wissembourg) pour *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit, qui met en scène un naufragé sur une île déserte luxuriante qui vit une drôle d'aventure avec une tortue-femme. « Un prix visiblement attendu », a commenté Edmond Grandgeorge. Le jury international, composé de professionnels (Sarah van den Boom, le Canadien Patrick Bouchard et la Belge née à Strasbourg Hannah Letaïf) a souligné la qualité de deux œuvres. *Estate* de Ronny Trocker, qui étonne « par son approche cohérente de cet état de sidération et d'apathie du monde face à la situation de détresse des migrants », a obtenu une mention spéciale. Une distinction spéciale a été décernée à *Spoon* de Markus Kempken, le jury étant « touché par la sincérité et la simplicité du film » qui traite des souvenirs d'enfance. Le prix du meilleur scénario revient à Theodor Ushev pour *Vayska l'aveugle* (une petite fille voit simultanément le passé et le futur), « très belle allégorie de notre incapacité à voir et analyser le présent » doté d'une « mise en scène brillante ». Le prix spécial du jury revient à *Before Love* d'Igor Kovalyov qui explore la quête d'amour de tout homme. Le jury a ici récompensé « l'homogénéité et l'originalité de l'animation, le graphisme et le propos plein d'humour noir ». Enfin, le Grand prix des 11<sup>es</sup> Rica est revenu à *Rhizome* de Boris Labbé, qui « pousse à la réflexion existentielle ».

LES PRINCIPAUX PRIX



► **Grand prix des Rencontres – Jury international**  
Dans *Rhizome*, Boris Labbé a voulu montrer en onze minutes que de l'infiniment petit à l'infiniment grand, toutes choses de l'univers sont étroitement connectées les unes aux autres en interagissant et en se recomposant sans cesse. Les professionnels ont trouvé ce court-métrage « saisissant, d'une ingéniosité captivante et d'une sensibilité délicate » et qui « pousse à la réflexion existentielle ».



► **Prix du Jury classe CAV**  
Les élèves de 1<sup>er</sup> littéraire spécialité « cinéma et audiovisuel » du lycée de Wissembourg ont primé *Mishimasaiko* d'Aude Danset : Mashima vit dans l'ombre tandis que Saiko s'éveille au cœur d'une rose. Ils ont décerné une mention spéciale à *Construire un feu* de Fx Goby, où un homme et son chien tentent de survivre dans la nature hostile et glaciale.



► **Prix du Public – Meilleur long-métrage**  
*La Tortue rouge*, premier long-métrage de Michaël Dudok de Wit : un naufragé s'échoue sur une île déserte et n'arrive pas à en repartir, son radeau étant brisé à chaque fois par une tortue rouge. Un jour, l'homme rencontre la tortue sur la plage...



► **Prix du Jury des jeunes**  
Les CE 2 de Tania Hummel de l'école Wentzel de Wissembourg ont récompensé *Moroshka* de Polina Minchenok : une petite fille prend soin d'un loup que les villageois veulent tuer. Une « histoire drôle dans laquelle une bête féroce régurgite un mouton pour se mettre au régime végétarien ». Leur mention spéciale est allée à *Compte les moutons* de Frits Standaert : beaucoup d'enfants se sont reconnus dans cette histoire d'un garçon qui ne veut pas aller se coucher...

Le jury international, composé de professionnels (Sarah van den Boom, le Canadien Patrick Bouchard et la Belge née à Strasbourg Hannah Letaïf) a souligné la qualité de deux œuvres. *Estate* de Ronny Trocker, qui étonne « par son approche cohérente de cet état de sidération et d'apathie du monde face à la situation de détresse des migrants », a obtenu une mention spéciale. Une distinction spéciale a été décernée à *Spoon* de Markus Kempken, le jury étant « touché par la sincérité et la simplicité du film » qui traite des souvenirs d'enfance. Le prix du meilleur scénario revient à Theodor Ushev pour *Vayska l'aveugle* (une petite fille voit simultanément le passé et le futur), « très belle allégorie de notre incapacité à voir et analyser le présent » doté d'une « mise en scène brillante ». Le prix spécial du jury revient à *Before Love* d'Igor Kovalyov qui explore la quête d'amour de tout homme. Le jury a ici récompensé « l'homogénéité et l'originalité de l'animation, le graphisme et le propos plein d'humour noir ». Enfin, le Grand prix des 11<sup>es</sup> Rica est revenu à *Rhizome* de Boris Labbé, qui « pousse à la réflexion existentielle ».

Cette soirée de clôture a été l'occasion pour le maire de Wissembourg Christian Glied de remercier Edmond et Marie-Odile Grandgeorge pour leur implication. Il a offert au premier de quoi réaliser à son tour des films d'animation (papier, crayons, calque...), des fois qu'il voudrait passer de l'autre côté de l'écran... Le festival s'achèvera par des projections à Soufflenheim jusqu'au 2 décembre. ■